



Ignacio Rhodes



Arabela Steinbacher



Eva León



James Judd



Iván Martín



Ainhoa Arteta



Sergio Azzolini



Peter Mikulas



Christian Lindberg



Paolo Morena



Lü Jia



Miguel Harth-Bedoya



Nemanja Radulovic



Daniel Müller-Schott



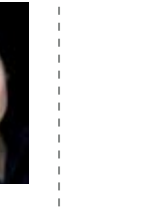
Michal Nesterowicz



Lü Jia



Zuo Zhang



María Espada

Viernes 12 • Noviembre 2010
Ignacio Rhodes (Guitarra)
Lü Jia (Director)

Inauguración de Temporada 75º Aniversario de la OST
G. Verdi
M. A. Linares
J. Brahms
Obertura de *Les vèpres siciliennes*, ópera en cinco actos
Concierto para guitarra "Música para un paisaje"
Sinfonía nº 1 en Do menor, op 68

Viernes 19 • Noviembre 2010
Arabela Steinbacher (Violín)
Lü Jia (Director)

Z. Kodály
S. Prokofiev
B. Bartók
Danzas de *Galantha*, para orquesta
Concierto para violín y orquesta nº 1 en Re mayor, op 19
Concierto para orquesta, Sz 116 / BB 123

Viernes 3 • Diciembre 2010
Eva León (Violín)
Manuel Hernández Silva (Director)

M. de Falla
P. Sarasate
P. Sarasate
S. Revueltas
A. Ginastera
El sombrero de tres picos, Suite nº 2
Fantasia sobre Carmen, para violín y orquesta, op 25
Aires bohemios, para violín y orquesta, op 20
Redes, suite para orquesta -1935-
Estancia, cuatro danzas, op 8a

Viernes 10 • Diciembre 2010
James Judd (Director)

O. Nicolai
E. Elgar
R. Vaughan Williams
Obertura de *Die lustigen Weiber von Windsor**
Falstaff, estudio sinfónico en Do menor, op 68*
Sinfonía nº 5 en Re mayor

Viernes 17 • Diciembre 2010
Iván Martín (Piano)
Lü Jia (Director)

A. Dvořák
F. Chopin
A. Dvořák
Carnaval, obertura de concierto, op 92
Concierto para piano y orquesta nº 1 en Mi menor, op 11
Sinfonía nº 8 en Sol mayor, op 88

Jueves 10 • Febrero 2011
Ainhoa Arteta (Soprano)
Victor Pablo Pérez (Director)

R. Strauss
A. Bruckner
Seis Lieder
Sinfonía nº 9 en Re menor, WAB.109

Viernes 18 • Febrero 2011
Sergio Azzolini (Fagot)
Lü Jia (Director)

L. van Beethoven
C. M. von Weber
W. Mezz
L. van Beethoven
Leonora, Obertura nº 3, op 72
Andante y Rondo ongaiese, para fagot y orquesta, op 35*
Le Boudoir d'Aphrodite, para fagot y orquesta*
Sinfonía nº 4 en Si bemol mayor, op 60

Viernes 25 • Febrero 2011
Peter Mikulas (Bajo)
Orfeón La Paz
Victor Pablo Pérez (Director)

A. Ramos
D. Shostakovich
Palabras, para orquesta**
Sinfonía nº 13 en Si bemol menor "Babi Yar", op 113

Viernes 18 • Marzo 2011
Christian Lindberg (Trombón/director)
Deanne Decker (Trombón)

C. Nielsen
J. Sandström
A. Dvořák
Helios, obertura, op 17*
Echoes of Eternity, para dos trombones y orquesta*
Sinfonía nº 9 en Mi menor "del Nuevo Mundo", op 95

Viernes 25 • Marzo 2011
Paolo Morena (Violín)
Lü Jia (Director)

J. Santacreu
M. Castelnuovo-T.
P. I. Chaikovski
De la belleza inhabitada, para orquesta*
[Obra ganadora de la V Edición del Concurso de Composición Musical de la AEOS]
Concierto para violín y orquesta nº 2 "Profeti", op 66*
Sinfonía nº 4 en Fa menor, op 36

Viernes 1 • Abril 2011
Lü Jia (Director)

A. Schönberg
R. Wagner
R. Wagner
R. Wagner
Verklärte Nacht, op 4
"Preludio" y "Muerte de amor" de *Tristan und Isolde*
Siegfried Idyll, wvv 103
Preludio de *Die Meistersinger von Nürnberg*

Viernes 8 • Abril 2011
Vestards Shimkus (Piano)
Ganador Concurso María Canals 2009
Miguel Harth-Bedoya (Director)

E. Soro
L. van Beethoven
N. Rimski-Korsakov
Aires chilenos, para orquesta*
Concierto para piano y orquesta nº 3 en Do menor, op 37
Scheherazade, suite sinfónica, op 35
Con el patrocinio de la Fundación Jesús Serra

Viernes 15 • Abril 2011
Nemanja Radulovic (Violín)
Victor Pablo Pérez (Director)

W. A. Mozart
J. Haydn
L. van Beethoven
Obertura de *La clemenza de Tito*, KV 621
Sinfonía nº 49 en Fa menor "La Passione", Hob I:49*
Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op 61

Viernes 29 • Abril 2011
Daniel Müller-Schott (Violonchelo)
Vasily Petrenko (Director)

D. Milhaud
R. Schumann
P. I. Chaikovski
Le boeuf sur le toit, ballet, op 58*
Concierto para violonchelo en La menor, op 129
Suite nº 4 en Sol mayor "Mozartiana", op 61*

Viernes 6 • Mayo 2011
Michal Nesterowicz (Director)

W. Lutoslawski
I. Stravinsky
S. Prokofiev
Musique funebre, para orquesta de cuerda
Pulcinella, suite -versión de 1949-
Sinfonía nº 5 en Si bemol mayor, op 100

Viernes 13 • Mayo 2011
Lü Jia (Director)

C. M. von Weber
W. A. Mozart
C. Debussy
Obertura de *Euryanthe*, ópera en 3 actos, op 81
Sinfonía nº 31 en Re mayor "Paris", KV 297*
La mer, para orquesta, L 109

Viernes 20 • Mayo 2011
Zuo Zhang (Piano)
Lü Jia (Director)

S. Rajmaninof
F. Schubert
Concierto para piano y orquesta nº 2 en Do menor, op 18
Sinfonía en Do mayor "La Grande", D 944

Viernes 3 • Junio 2011
María Espada (Soprano)
Oleg Caetani (Director)

Clausura de Temporada
F. Mendelssohn
W. A. Mozart
D. Shostakovich
P. I. Chaikovski
Ruy Blas, obertura, op 95*
Arias de concierto KV 74b*, 88*, 294* y 418*
Dos piezas de Scarlatti para orquesta de viento, op 17*
Sinfonía nº 2 en Do menor "Pequeña Rusia", op 17

Auditorio de Tenerife • Todos los conciertos comienzan a las 20.30 h.
Programación susceptible de modificaciones: El Patronato Insular de Música, si las circunstancias lo exigen, podrá alterar las fechas, los horarios, los programas y los intérpretes anunciados en esta programación.
(*) Obras de primera audición por esta orquesta. • (**) Obras de estreno absoluto.

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Temporada 2010/2011



Víctor Pablo Pérez
Director honorario



Lü Jia
Principal Director
Invitado

La Orquesta Sinfónica de Tenerife celebra en esta temporada 2010-2011 sus 75 años de historia. En noviembre de 1935, con la presentación de la Orquesta de Cámara de Canarias, se cimentaron los orígenes de una formación orquestal que, con el paso del tiempo, ha llegado a la imagen actual que nos ofrece la OST y que, en las casi tres últimas décadas, depende del Cabildo Insular de Tenerife.

Cinco maestros –Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez y Lü Jia– han llevado durante estos años la responsabilidad de la dirección titular de nuestra Orquesta. A los cinco directores citados se han unido ahora otros del prestigio de Vasily Petrenko, James Judd, Oleg Caetani y Christian Lindberg. También hay cabida para las grandes figuras del mañana, con los jóvenes Manuel Hernández-Silva, Miguel Harth-Bedoya y Michal Nesterowicz.

La unión de sus respectivos programas permite un recorrido musical en donde tendrá cabida cualquier campo artístico de interés. Un sólido eje de grandes compositores y obras de repertorio asegura un atractivo inmediato con los nombres de Brahms, Strauss, Beethoven, Shostakovich, Wagner, Mozart, Debussy, Rajmaninof, Dvořák o Verdi. El repertorio menos habitual incluye obras clave de la historia de la música como *La noche transfigurada* de Schönberg o *El buque sobre el tejado* de Milhaud y composiciones de Nielsen, Kodály, Castelnuovo-Tedesco o Lutoslawski.

La cultura musical canaria tendrá cabida esta temporada con Miguel Ángel Linares y Agustín Ramos; la música española está representada con los consagrados M. de Falla y P. Sarasate o con el joven J. Santacreu mientras los lazos con Hispanoamérica se renuevan con S. Revueltas, A. Ginastera y E. Soro.

Grandes solistas nacionales e internacionales corren con el protagonismo de muchas de estas obras, cubriendo un variado espectro de especialidades. El repertorio para violín nos trae a Arabella Steinbacher y el de piano a Vestards Shimkus o Iván Martín. Pero también se contará con el trombón de Christian Lindberg, la guitarra de Ignacio Rodes, el fagot de Sergio Azzolini y el violonchelo estelar de Daniel Müller-Schott. Junto al bajo eslovaco Peter Mikuláš y nuestro Orfeón La Paz, el capítulo vocal nos trae dos de las más esplendorosas voces españolas, las de las sopranos Ainhoa Arteta y María Espada.

La efeméride de los 75 años de la Orquesta Sinfónica de Tenerife es una oportunidad para renovar el compromiso adquirido de mantener una máxima calidad artística con la mirada puesta en el servicio cultural a nuestra sociedad.

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Temporada 2010/2011



Arabella Steinbacher. El privilegiado nivel de violinistas invitados por la OST se renueva constantemente, como con la alemana Arabella Steinbacher, alabada por el *New York Times* por su “técnica finamente pulida” y “su espléndida paleta de timbres variados”. Steinbacher debutará con la OST en la misma temporada en que lo hace con las formaciones de Bamberg, Londres, Leipzig y Filadelfia, por sólo citar algunas.



James Judd. Uno de los más internacionales directores británicos, James Judd, vuelve a visitar la OST después de su triunfal éxito en Barcelona. Es sólo una breve parada para un maestro que es solicitado constantemente en su patria natal, en la Europa continental, América, Extremo Oriente y Oceanía, y que desarrolla una fecunda actividad discográfica en los más variados géneros y periodos.



Ainhoa Arteta. La más famosa de las voces líricas españolas vuelve a la OST con su versatilidad expresiva y su capacidad de convocatoria. Su carrera discurre por todos los continentes y aborda con desparpajo y aplauso unánime el más amplio espectro de géneros y los más variados repertorios, desde lo popular hasta la ópera, pasando por el exquisito género de lied con orquesta que nos trae a Tenerife.



Miguel Harth-Bedoya. El director peruano dio un paso definitivo al estrellato cuando fue nombrado director de la Forth Worth Symphony, en donde ha podido desarrollar una ingente labor artística, y de donde ha dado el salto a orquestas del país, como la Filarmónica de Nueva York o la Orquesta de Filadelfia. La OST marca junto a la Filarmónica de Múnich, la Nacional de Lyon o la London Philharmonic su desembarco europeo.



Daniel Müller-Schott. Este joven y ya consagrado violonchelista germano es ya por derecho propio una de las más prestigiosas figuras del panorama internacional. No por casualidad ha grabado para sellos tan exigentes como DG y EMI, ha debutado con las agrupaciones orquestales de Nueva York, Boston, Birmingham, Oslo o París y se ha presentado junto a Ch. Eschenbach, Ch. Dutoit, B. Haitink o K. Masur.



María Espada. Ya es un secreto a voces que es una de las mejores sopranos de España y también una figura de referencia en el repertorio del siglo XVIII. Su prestigio viene atestiguado por sus grabaciones y sus actuaciones con grupos como Il Giardino Armonico. Pero María Espada no acepta limitaciones para su técnica superlativa, su exquisito gusto y su instrumento amplio y flexible, a la vez que cálido y luminoso.

Temporada 2010/2011

Entradas y abonos

Nº	Fecha	Director/Solista	A	B	C	D
1	12-11-10	Lü Jia / I. Rodes				
2	19-11-10	Lü Jia / A. Steinbacher				
3	03-12-10	M. Hernández Silva / E. León				
4	10-12-10	James Judd				
5	17-12-10	Lü Jia / I. Martín				
6	10-02-11	Víctor Pablo Pérez / A. Arteta				
7	18-02-11	Lü Jia / S. Azzolini				
8	25-02-11	Víctor Pablo Pérez / P. Mikulas				
9	18-03-11	C. Lindberg / D. Decker				
10	25-03-11	Lü Jia / P. Morena				
11	01-04-11	Lü Jia				
12	08-04-11	M. Harth-Bedoya / V. Shimkus				
13	15-04-11	Víctor Pablo Pérez / N. Radulovic				
14	29-04-11	V. Petrenko / D. Müller-Schott				
15	06-05-11	M. Nesterowicz				
16	13-05-11	Lü Jia				
17	20-05-11	Lü Jia / Zuo Zhang				
18	03-06-11	O. Caetani / M. Espada				

Entradas	30	25	20	15
Abono 18 conciertos	360	317	259	216

Precio especial para las personas de 65 años o mayores

Entradas	23	19	15	11
Abono 18 conciertos	315	277	227	189

Precio especial para personas de 26 años o menores

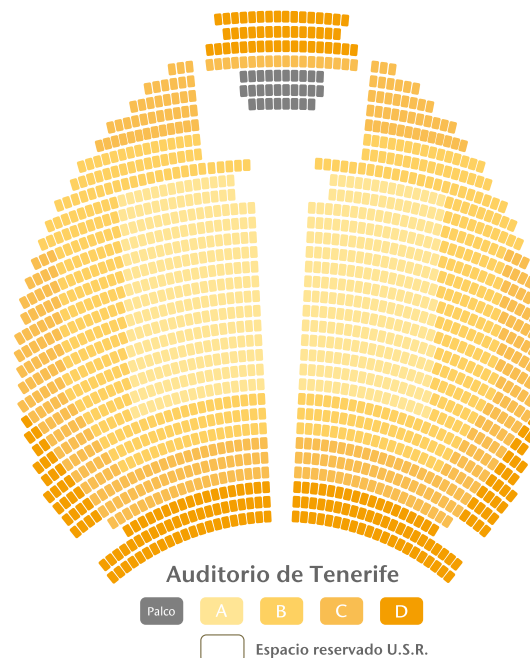
Entradas	18	15	12	9
Abono 18 conciertos	248	218	178	149

Abonos y precios especiales

- La adquisición de abonos y entradas bonificadas para personas de 65 años o mayores y para personas de 26 años o menores requiere la presentación del DNI o pasaporte.
- El abono es de uso personal e intransferible.
- Una entrada o abono bonificado es de uso exclusivo de la persona que cumpla las condiciones que dan derecho a la adquisición del mismo. En casos excepcionales y puntuales se podrá solicitar un cambio en la taquilla del Auditorio abonando la diferencia.
- En caso de pérdida de abono, la expedición de un duplicado implica un coste de quince euros (15 €) y se realizaría en la taquilla del Auditorio. Programación susceptible de modificaciones. Precios en euros €

Auditorio de Tenerife

Plano de la Sala Sinfónica



Venta de abonos temporada 2010-2011

Del 1 al 25 septiembre:

Período de renovación del abono / bloqueo de la butaca

Del 28 septiembre al 2 de octubre:

Cambio o confirmación de butaca

Del 5 al 6 octubre:

Socios OST sin abono en temporada anterior

Del 7 al 30 de octubre:

Venta libre de abonos 2010-2011

A partir del 3 de noviembre:

Venta de localidades sueltas para toda la temporada

Horarios de venta:

- Para renovación de abonos (dos primeros periodos) de 10 a 15 horas de lunes a viernes y sábados de 10 a 14 horas en la taquilla del Auditorio.
- Para resto de periodos y venta de entradas sueltas de lunes a viernes de 10 a 15 horas y sábados de 10 a 14 horas en la taquilla del Auditorio.
- Renovación telefónica (dos primeros periodos) en el 922 568 611 de 10 a 15 horas de lunes a viernes y sábados de 10 a 14 horas.
- Venta telefónica de entradas sueltas a partir del 3 de noviembre en el 902 317327 de 10 a 19 horas de lunes a sábado, en la taquilla del Auditorio de lunes a viernes de 10 a 15 y sábados de 10 a 14 horas y vía Internet en www.ost.es.

Teléfonos de información:

922 849 080 / 902 317 327

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE **OST 75** 1935/2010 Aniversario

Mayor información:

Patronato Insular de Música • TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián, 8. 3ª Planta • 38003 Santa Cruz de Tenerife
España • Teléfono: 922 849 080 • info@ost.es • www.ost.es

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. AEOS • [www.aeos.es]

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife



Colaboradores:



Orquesta Sinfónica de Tenerife

Temporada de abono 2010/2011

1935/2010 **75** Aniversario