

**Miguel Baselga**

PIANO

**Orquesta Sinfónica de Tenerife**

**José De Eusebio**

DIRECTOR

1

**OST VALLE DE LA OROTAVA**

Jueves 27 de noviembre de 2008 • 20.30 hs

Auditorio Teobaldo Power, La Orotava

**ABONO OST SANTA CRUZ 3**

Viernes 28 de noviembre de 2008 • 20.30 hs.

Auditorio de Tenerife



## Programa

2

Editado por

**Cabildo de Tenerife**  
**Patronato Insular de Música**

TEA Tenerife Espacio de las Artes  
Avda. de San Sebastián, 8. 3ª Planta  
38003 Santa Cruz de Tenerife  
Islas Canarias - España

Teléfono  
922 849 080

Fax  
922 239 617

E-mail  
info@ost.es

Internet  
www.ost.es

Coordinación editorial  
Miguel Ángel Aguilar Rancel

Ayudante coordinación editorial  
Marisa Gordo Casamayor

Diseño Gráfico  
Zubiria Tolosa

Imprime  
Imprenta Afra, S. L.  
Dep. Legal:

Santa Cruz de Tenerife  
España  
2008

*Últimas interpretaciones de obras  
en temporada de abono* (º)

A. DVOŘÁK  
Sinfonía nº 8 en Sol mayor  
Abril de 2004; Günter Herbig, director

*La OST y el director*

José De Eusebio es la primera vez  
que dirige a la OST.

*La OST y el solista*

Miguel Baselga, piano  
Junio de 1998; J. TURINA, *Rapsodia sinfónica*

(º) Desde la Temporada 1986-1987

Audiciones nº 2201-2202

3

### I PARTE

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

***Concierto fantástico, para piano y orquesta, OP 78\****

*Allegro ma non troppo*

*Andante*

*Allegro*

***Rapsodia Española, para piano y orquesta, OP 70\****

–versión original–

### II PARTE

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

***Sinfonía nº 8 en Sol mayor, OP 88 / B 163***

*Allegro con brio*

*Adagio*

*Allegretto grazioso*

*Allegro ma non troppo*



ISAAC ALBÉNIZ

## Miradas desde la periferia

Coinciden en el programa de esta noche de la Orquesta Sinfónica de Tenerife tres obras que, pese a nacer en horizontes tan diferentes como el Madrid de la Restauración y la Bohemia austrohúngara y perteneciendo a periodos de muy distinta madurez –incipiente en el caso de Albéniz, plena en el de Dvořák– en la trayectoria de sus creadores, comparten una preocupación común: ofrecer, a la altura de la segunda mitad de la década de 1880, alternativas locales que, aun manteniéndose entroncadas en el árbol de la tradición romántica germánica, insuflaran nueva savia en su tronco, acentos personales que, lejos de permanecer en una vía estrecha, ampliaban la perspectiva de sus tradiciones nacionales hacia la universalidad. Albéniz, Dvořák, dos compositores con voz propia...

### ISAAC ALBÉNIZ

*Camprodón, 29-V-1860; Cambo-les-Bains, 18-V-1909.*

### Concierto fantástico para piano y orquesta, OP 78

*Composición: 1885/1887; estreno: Madrid, 21-III-1887*

**E**n 1886, la posición de Albéniz en el panorama musical español comenzaba a consolidarse: desde marzo de ese año ejercía como profesor adjunto de piano en el Conservatorio de Madrid, y en noviembre era nombrado miembro de la Orden de Isabel la Católica, aunque su consideración como virtuoso intérprete aún no había dado paso a una similar estima como compositor; la escritura y edición de colecciones como la primera *Suite española* (1886), las *Rimas de Bécquer* (c1886), las *Seis danzas españolas* (1887) y este primer –en realidad único, ya que del segundo apenas se conservan algunos compases datados en 1892– concierto para piano y orquesta parecen indicar el interés del músico por equilibrar este déficit.

Dedicado al pianista José Tragó, colega en el Conservatorio y de cuyo magisterio disfrutarían, entre otros, Manuel de Falla y Joaquín Turina, el concierto estaba concluido a inicios de 1887, fecha en que Albéniz recurrió a Tomás Bretón para su orquestación –perdida durante mucho tiempo y sólo publicada en 1975–, muy poco antes del estreno en marzo de dicho año bajo la dirección del propio Bretón; los modelos del compositor gerundense son explícitos, ya desde la tonalidad, que comparte con los conciertos de Schumann o Grieg para el instrumento, aunque su

tratamiento de la forma y de las relaciones tonales disten de ser ortodoxos, coronando un empeño inusual, como reconoció Felipe Pedrell al considerar esta obra sin apenas precedentes en la música española de su tiempo.

Se inaugura el *Allegro ma non troppo* inicial con un primer tema enérgico, que establece la tonalidad principal de La menor en enfático unisón orquestal para dar paso a un primer despliegue técnico –arpeggios, figuraciones rápidas– del solista, verdadero protagonista del largo enunciado del segundo tema –en *tempo Andante* y tonalidad de Mi mayor–, suerte de barcarola que, retomada por la cuerda con un colorido menor y en constante *crescendo*, desemboca en el breve desarrollo, configurado sobre una inquieta figura rítmica y con la reaparición del segundo tema en el registro agudo; la estructura de sonata, hasta aquí bastante canónica, requiere una reexposición, que en este caso acorta sensiblemente el segundo tema y toma elementos del inicio para la coda, animada y en progresión *Presto-Prestissimo*.

Un estilo cercano al de Mendelssohn, como han apuntado diversos estudiosos, preside el segundo movimiento, *Andante (Rêverie et Scherzo)*, que Albéniz titula con tan romántico epígrafe, como hará también un año después en el movimiento lento de su quinta sonata para piano; el comienzo, confiado a la trompa sobre el fondo *pizzicato* de la cuerda y la armonización de clarinetes y fagot, deja amplio espacio para la expansión lírica del piano, en la tonalidad de Re menor y con claras inflexiones modales, súbitamente rota por la irrupción de un ingenuo *scherzo* en Si menor, *staccato* y con su correspondiente trío, de ritmo más moderado.

La recuperación del tema principal del primer movimiento, en la tonalidad de Si menor y con una figuración de puntillo más vivaz, en la introducción del *Allegro* conclusivo, denuncia el carácter cíclico del concierto, que pronto emprende derroteros más *salonniers* en las diversas variaciones, progresivamente más complejas en la escritura solista y en lo atrevido de las excursiones tonales, sobre un tema de vals *leggiero*, en que se alcanza la tonalidad definitiva de La mayor, brillantemente reafirmada en una prolongada coda (*Presto-Vivace*) que finaliza la obra con una nueva constatación del material temático de su inicio.

## *Rapsodia española, para piano y orquesta, OP 70*

*Composición: 1886; estreno: Madrid, 21-III-1887.*

**E**n alta estima, como prueba su frecuente interpretación por el propio compositor, tenía Albéniz esta *Rapsodia española*, única de sus obras, junto a la *Rapsodia cubana* de 1881, en que recurre explícitamente en género tan querido al pianismo romántico; la posteridad no se ha mostrado, por el contrario, tan generosa con esta obra, al menos no en su versión original, para la que solicitó también la maestría orquestadora de Bretón, ya que usualmente han llegado a los auditorios las versiones alternativas de Georges Enescu (1911) y Cristóbal Halffter (1960), y no su instrumentación primigenia, recuperada por Jacinto Torres en 1994 y que escucharemos en esta sesión.

Un preámbulo *Allegretto*, en que la larga frase melódica del piano –con elementos tan reconociblemente hispánicos como el intervalo de segunda aumentada o la figuración de tresillo– desata un *crescendo* progresivo y se remansa en una cadencia solista, introduce la *Rapsodia española*, que encadena tres episodios fundados en otras tantas formas de la música popular nacional, de metro ternario: la “Petenera de Mariani” (*Allegretto non troppo*, Re menor), con la habitual indecisión sincopada, aparece en *piano* y, tras un pasaje de paroxismo rítmico, vierte en una “Jota” (*Allegretto*, La mayor) –subrayada como ‘original’ en la edición– presentada por el piano y con su correspondiente copla en *tempo* pausado.

Como contraste lento, la “Malagueña de Juan Breva” (*Andantino ma non troppo*, Mi bemol mayor) recupera el sabor temático de la petenera y prepara el camino para la “Estudiantina” final, emparentada por ritmo y tonalidad mayor con la jota, y luminoso broche para este recorrido, que apenas sobrepasa los diez minutos, por tan diverso panorama folclórico.

## PROTEICO ALBÉNIZ



“**A**lbéniz es dueño absoluto del piano; conoce todos sus recursos, descubre todos sus secretos, allana todos los obstáculos, y al escucharse aquellas sonoridades, al parar mientes en aquel instrumento, que ya semeja una flauta, ya trae al oído los efectos de numerosísima orquesta, diríase que el artista se multiplica para realizar aquel prodigio de arte. Bajo la presión de sus manos, el piano habla, gime, grita, como animado por sobrenatural impulso.”

Así celebraba en 1886 el primer biógrafo de Albéniz, Antonio Guerra y Alarcón, las indudables dotes como intérprete del compositor gerundense, cuya apreciación, más allá de las anécdotas y leyendas biográficas en ocasiones propiciadas por el propio músico, no ha hecho sino crecer en el momento en que nos acercamos a la conmemoración del primer centenario de su muerte, con la recuperación de su obra escénica –*Henry Clifford, Merlin*– y de su escasamente conocida faceta vocal; *Iberia*, por supuesto, siempre ha gozado de singular afecto por parte del público y por creadores como Claude Debussy u Olivier Messiaen –otro centenario aún en marcha...–, pero es ahora cuando se muestra sin duda como culminación del catálogo rico y variado de ese “ejemplo de compañerismo leal y desinteresado” de que hablaba Manuel de Falla en su recuerdo parisino. O, por decirlo en el verso de García Lorca que subraya su intuición y cordialidad, de la “pupila de azor, corazón sano” del gran músico de Camprodón.

## ANTONÍN DVOŘÁK

*Nelahozeves, 8-IX-1841; Praga, 1-V-1904.*

### Sinfonía nº 8 en Sol mayor, OP 88 / B 163

*Composición: 1889; estreno: Praga, 2-II-1890.*

**J**unto con la Sinfonía nº 9 “del Nuevo Mundo”, última del ciclo inaugurado en 1865, y el Concierto para violonchelo y orquesta nº 2 op 105, es la Sinfonía nº 8 op 88 sin duda la obra orquestal más conocida de Antonín Dvořák, aunque su aportación al terreno orquestal escape de tan limitada nómina y se expanda en sus dos conocidas colecciones de *Danzas eslavas* y en la larga lista de oberturas de concierto y poemas sinfónicos que se despliega, principalmente, entre la *Obertura husita* (1883) y la *Canción heroica* de 1897.

Compuesta entre agosto y noviembre de 1889 en la residencia campestre del compositor en Vysoka, editada en Londres tres años más tarde –como Sinfonía nº 4– y concebida en reconocimiento a la Academia Bohemia de Bellas Artes por su elección como miembro, Dvořák luce en esta sinfonía un pleno conocimiento de los recursos tímbricos de la orquesta y la asimilación de las propuestas brahmianas para el género sinfónico, dotándolas de una singular flexibilidad rítmica y recurriendo, sin excesos, al componente melódico popular.

Ya desde la apertura del *Allegro con brio* admira la presentación de un primer elemento temático en modo menor, cantado por violonchelos, que pronto da paso en la flauta a un segundo material de carácter travieso y animado por una célula rítmica omnipresente, que robará protagonismo al segundo tema, encomendado a la cuerda; el desarrollo, que se inicia con la repetición casi literal del comienzo del movimiento, introduce un nuevo tema, ingenuo, en clarinetes y violas, cuya elaboración fugada culmina en un enérgico *fff* y en el trabajo conjunto de los temas de la exposición, conformando un pasaje de especial brillantez antes de la recapitulación, iniciada por el corno inglés y clausurada con singular énfasis.

Por el contrario, el *Adagio* subsiguiente, en la tonalidad de Do menor / mayor, propone una intimidad camerística evidente, desde la frase inaugural de la cuerda, respondida de modo enigmático por la madera, en la gentileza de la sección contrastante –con destacados solos de flauta y violín– y gusto por el contraste dinámico extremo; esta delicadeza se extiende al celeberrimo *Allegretto grazioso* en Sol menor, vals nostálgico apoyado en la calidez de la cuerda y en la índole popular del



ANTONÍN DVOŘÁK

trío, y sorprendentemente resuelto en una breve coda binaria *Molto vivace*.

En el *Allegro ma non troppo* final, anunciado por la fanfarria de la trompeta solista, Dvořák descubre la coherencia motivica de la sinfonía, ya que el tema que da pie a una serie de ocho variaciones comparte características con los empleados en los otros dos movimientos rápidos; pocos compositores de su época podrían competir con el checo en maestría a la hora de extraer, de un material de apariencia tan simple, consecuencias como la segunda variación, vibrante en su orquestación, la apariencia de danza rústica de la cuarta variación, la progresiva preparación, siempre en *decrescendo*, de la reaparición del tema o la coda triunfal, respuesta, en cierto modo, a la épica conclusión de la segunda sinfonía de Brahms.

© GERMÁN GAN QUESADA

## Bibliografía

La bibliografía sobre Antonin Dvořák es muy abundante, aunque, lamentablemente, carezcamos de una aproximación suficiente en castellano. Pueden consultarse, pese a su brevedad:

CAMPO, Domingo del, *Dvořák*, Alianza Editorial, Madrid, 1997.

*Scherzo*, 184 (marzo de 2004) –dossier con artículos de Arturo Reverter, Domingo del Campo y Andrés Ruiz Tarazona–.

LLADE, Martín, “Sinfonía nº 8 en sol mayor op 88 de Antonin Dvořák”, en *Melómano*, 86 (abril de 2004), págs. 54-57.

Hoy por hoy, la biografía más actualizada y fiable se debe a Jamil Burghauser, catalogador de la producción del músico checo:

BURGHAEUSER, Jamil: *Antonin Dvořák: Life & Work*, KLP, Praga, 2007.

Es muy recomendable la visita a la página web de la International Dvořák Society: [www.antonindvorak2004.cz](http://www.antonindvorak2004.cz)

En cuanto a Isaac Albéniz, el inicio de la década ha sentado por fin las bases de un estudio riguroso de su biografía y catálogo por medio de tres monografías fundamentales:

CLARK, Walter Aaron, *Isaac Albéniz. Retrato de un romántico*, Turner, Madrid, 2002.

TORRES, Jacinto, *Catálogo sistemático descriptivo de las obras musicales de Isaac Albéniz*, Instituto de Bibliografía Musical, Madrid, 2001.

ROMERO, Justo, *Albéniz. Discografía recomendada. Obra completa*, Península, Barcelona, 2002.

No cabe olvidar, desde una perspectiva analítica, el acercamiento a las dos obras albenicianas presentes en el programa por parte de

IGLESIAS, Antonio, *Oscar Esplá, Joaquín Rodrigo, Rodolfo Halffter, Manuel de Falla, I. Albéniz-C. Halffter, Isaac Albéniz, Joaquín Turina. Sus obras para piano y orquesta*, Alpuerto, Madrid, 1994, págs. 179-241.

## Discografía

No existe aún grabación alguna de la versión original de la *Rapsodia española* de Isaac Albéniz; sí, por el contrario, de las orquestaciones de Georges Enescu y Cristóbal Halffter mencionadas en el texto:

ALBÉNIZ, Isaac, *Rapsodia española*, para piano y orquesta –versión de G. Enescu–;

*Concierto fantástico* para piano y orquesta, en *Falla: Nights in the Gardens of Spain*; *Albéniz: Concierto fantástico – Rapsodia española*; *Turina: Rapsodia sinfónica*, 1 CD, Erato, 0630 14775-2 (1996) 1996; Warner (Apex) 8573-89223-2 (1996) 2001; Jean-François Heisser (piano), Orchestre de Chambre de Lausanne, Jesús López Cobos, dirección.

ALBÉNIZ, Isaac, *Rapsodia española*, para piano y orquesta –versión Halffter–, en *Falla: Nights in the Gardens of Spain-Nuits dans les jardins d'Espagne-Nächte in spanischen Gärten*; *Albéniz – Turina*, 1 CD, Decca, 433 905-2 (1983) 1984; Alicia de Larrocha (piano), Orquesta Filarmónica de Londres, Rafael Frühbeck de Burgos, dirección.

ALBÉNIZ, Isaac, *Rapsodia española*, para piano y orquesta –versiones Enescu y Halffter–, en *I. Albéniz / C. Halffter: Rapsodia española – X. Montsalvatge: Concierto breve – I. Albéniz / G. Enesco: Rapsodia española*, CD, Decca 448 069-2 (1994) 1995; Rosa Torres-Pardo (piano), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Víctor Pablo Pérez, dirección.

ALBÉNIZ, Isaac, *Concierto fantástico*, para piano y orquesta, en *Isaac Albéniz: Concierto fantástico op 78 – Iberia. Suite pour orchestre*, 1 CD, Audivis Valois, v 4661 (1991) 1993; Enrique Pérez de Guzmán (piano), Orquesta de Valencia, Manuel Galduf, dirección.

Obviamente, las referencias discográficas de la Sinfonía nº 8 de A. Dvořák podrían multiplicarse casi *ad infinitum*... Recomendamos especialmente las siguientes:

DVOŘÁK, Antonin, Sinfonía nº 8, en *Dvořák: Symphonies 8 & 9 ‘New World’*, 1 CD, EMI, 7243 4 76898 2 6 (1979) 1993; Orquesta Filarmónica de Berlín, Herbert von Karajan, dirección.

DVOŘÁK, Antonin, Sinfonía nº 8, en *Dvořák: Symphony n. 8. Symphonic Poem ‘The Noonday Witch’*, 1 CD, Sony SK, 64303 (1993) 1994; Orquesta Filarmónica de Berlín, Claudio Abbado, dirección.

DVOŘÁK, Antonin, Sinfonía nº 8, en *Dvořák: Symphonien nos. 8-9 ‘Aus der neuen Welt’ – ‘From the New World’- ‘Du nouveau Monde’*, 1 CD, Deutsche Grammophon, 447 412-2 (1966) 1996; Orquesta Filarmónica de Berlín, Rafael Kubelik, dirección.



## José De Eusebio

DIRECTOR

Formado como pianista y director primero en España, y más tarde, durante diez años, en Francia, Austria, Hungría, y los Estados Unidos –Fulbright–, José De Eusebio ha estudiado con personalidades como György Kurtág, Péter Solymos –Academia Franz Liszt–, Vlado Perlemuter, Charles Bruck, Joaquín Achúcarro, Guillermo González y Gustav Meier, y estudiado en el Mozarteum de Salzburgo, en las Wiener Masterclasses, en la Escuela Pierre Monteaux y en el Aspen Music Festival, entre otras instituciones. Ha sido galardonado con un ‘Grammy’ (2001), con el ‘Cannes Classical Award’ 2002 y fue finalista en los ‘Gramophone’ 2001 en la categoría de mejor ópera del año, por la grabación para Decca de la ópera de I. Albéniz *Merlin*, también galardonada con el ‘Premio CDCompact’ 2001. A este registro, recibido internacionalmente con elogiosas críticas tras su presentación en el Festival de Salzburgo de 2001, le siguió la grabación de la ópera *Henry Clifford* de Albéniz, también para Decca. En 2008 fue nuevamente nominado al ‘Grammy’ por su grabación de *Pepita Jiménez* en Deutsche Grammophon, a la que seguirán *San Antonio de la Florida*, *The Magic Opal*, *Poème d’amour*, *Lancelot* y su obra orquestal, dentro de un magno proyecto discográfico en torno a la figura de Albéniz.

Ha dirigido el estreno escénico de *Merlin* en el Teatro Real de Madrid con una impresionante respuesta de los medios de comunicación internacionales, así como el de las óperas de Tomás Marco *El Viaje Circular* y *Teatro Imaginario*. La BBC-Opus Arte ha lanzado un DVD de *Merlin* en su estreno escénico. Entre las anteriores grabaciones realizadas por José De Eusebio hay que mencionar las efectuadas con el Proyecto Gehrard para Col Legno –Jesús Rueda–, dos discos con el Sax-Ensemble, la primera grabación mundial de la *Rapsodia Española* en su orquestación original de Albéniz, *Petrouchka* de I. Stravinski, *Vendaval* de Luis De Pablo, autor del que ha estrenado y grabado diversas obras como *Tréboles* y *Corola*, y dos discos monográficos de Tomás Marco.

José De Eusebio ha dirigido en prestigiosas salas de todo el mundo, como el Musikverein de Viena, en Mannheim, Hamburgo, Stuttgart o Múnich en Alemania, Argentina, Austria, Bulgaria, Canadá, Eslovaquia, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Polonia, Portugal, República Checa, Suecia y Taiwán, así como en distintos festivales internacionales, entre los que cabe destacar su actuación en el Saarbrücken Musikfestspiele, retransmitida en directo para toda Europa por la UER, o el Aspen Music Festival en Estados Unidos. Asimismo, ha dirigido a la casi totalidad de las orquestas españolas.

Ha trabajado con solistas de la talla de Plácido Domingo, Eva Marton, Carol Vaness, José Cura, Carlos Álvarez, Alessandra Marc y Jane Henschel, entre otros. Participó como pianista en el “Concierto para los Héroes” que tuvo lugar en Los Ángeles tras los atentados del 11 de septiembre de 2001, siendo el único candidato español para los ‘Grammy’ que tomó parte del evento internacional.

Como muestra de su interés por recuperar el patrimonio musical pasado y presente, De Eusebio realiza una importante labor de difusión de la música contemporánea, siendo desde 1997 hasta 2002 director musical del grupo Sax-Ensemble –Premio Nacional de Música–. Ha estrenado innumerables obras de autores como Luis de Pablo, Tomás Marco, Carlos Cruz de Castro, Carmelo Bernaola y Zulema de la Cruz. Completa su actividad con diversos proyectos de investigación e interpretación del repertorio sinfónico y operístico español, destacando su papel como director de la edición crítica de *Merlin*, *Henry Clifford*, *San Antonio de la Florida* y *El Puerto*. José De Eusebio dirige también la recuperación en CD de las obras líricas y orquestales completas de Albéniz para Decca y Deutsche Grammophon. Su registro de *Pepita Jiménez* para el sello amarillo fue nominada al ‘Grammy’ en 2008, junto a Zubin Mehta y Sir Charles Mackerras.

## Miguel Baselga

PIANO

Según las críticas obtenidas, Miguel Baselga ha dejado de ser una joven promesa para convertirse en uno de los pianistas españoles con mayor proyección de su generación. “Agradecidos como estamos a Ms. de Larrocha, siempre ha sido una lástima no tener otros intérpretes de su mismo nivel para defender sus propios planteamientos [...] un convincente candidato es Mr. Baselga [...] que tiene estilo, garra y las notas... La música española necesita voces como esta” –Bernard Holland, *The New York Times*–. “La integral de Albéniz que firma Baselga, nombre destinado a ocupar un lugar relevante entre los pianistas del futuro...” –Gonzalo Badenes, *El País*–.

De origen aragonés pero nacido en Luxemburgo en 1966, se inicia al piano a los seis años de edad. Diplomado en el Real Conservatorio Superior de Música de Lieja, su formación corrió a cargo de Eduardo del Pueyo, con quien trabajó hasta su fallecimiento.

Ha sido solista de numerosas orquestas como la Sinfónica de Rosario (Argentina, 1990), Orchestre National du Capitole de Toulouse (Francia, 1992), Sinfónica de Madrid (1994), Sinfónica Portuguesa (Lisboa, 1995), Nacional de España (Madrid, 1997), Sinfónica de Tenerife (Tenerife y Lisboa, 1998), Sinfónica de Minería (México DF, 1998), Orquesta de Cámara Nacional de Andorra (1998), Sinfónica de Asunción (Paraguay, 2002, 2003 y 2004), NDR Sinfonieorchester –Hannover– (Rostock, 2003) y Sinfónica de RTVE (Madrid 2004).

En 1996, con motivo del cincuenta aniversario de la muerte de Manuel de Falla, grabó para el sello sueco BIS un CD con la obra integral para piano de este autor –BIS773–, obteniendo un amplio reconocimiento nacional e internacional. “...su CD se ha convertido en una referencia...” –J. Turina, *Época*–

Desde 1998, año en el que inició la grabación de la integral para piano de Isaac Albéniz, cuyo primer volumen –BIS923– fue presentado en el Festival de Perelada, su actividad concertística ha ido en constante aumento, actuando en el Weill Hall del Carnegie Hall de Nueva York o en la prestigiosa 92<sup>nd</sup> Street neoyorquina.



Recientemente ha sacado al mercado en el sello RTVE Música *El tiempo malherido* del compositor Ricardo Llorca (Alicante 1960), como solista invitado de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, bajo la batuta de José de Eusebio. El 5º volumen de la integral de Albéniz –BIS1443– está ya disponible en el mercado. Su último trabajo discográfico, *Vals café*, para el sello Columna Música, acaba de ser publicado recientemente.

## Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife marcó un punto de inflexión en la consideración interior y exterior de las orquestas españolas desde el meteórico despegue nacional e internacional que protagonizó en la década de los ochenta. Ahora, a comienzos del siglo XXI y ya afianzada como una de las mejores formaciones orquestales españolas, la OST inicia una nueva etapa de relanzamiento de la mano del maestro de creciente prestigio internacional Lü Jia, quien durante la temporada 2006-2007 ha asumido sus funciones como nuevo director artístico y ya ha completado su primera temporada como director titular y artístico en 2007-2008.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con un abono anual de cerca de veinte programas; además, la temporada se completa con tres series de conciertos didácticos para escolares, comparecencias fijas en el Festival Internacional de Música de Canarias y en el Festival de Ópera de Tenerife, conciertos extraordinarios, frecuentes grabaciones y giras internacionales.

Ninguno de los grandes artistas que llevan presentándose al lado de la agrupación orquestal tinerfeña ha podido resistirse al sonido excelente y a la enorme cohesión de las diferentes secciones de instrumentos, cualidades públicamente alabadas por artistas tan indiscutibles como Krystian Zimerman, Kyung Wha Chung, Mischa Maisky, Schlomo Mintz, Gil Shaham, Grigori Sokolov, Frank P. Zimmermann o Dimitri Bashkurov.

Desde hace ya veinte años, artistas de verdadera proyección internacional trabajan en los más de treinta y dos programas anuales de la OST. Entre ellos cabe citar a Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Maria Bayo, Barbara Bonney, Nathalie Stutzmann, Brigitte Fassbaender, Arleen Auger, Frederica von Stade, Elena Obraztsova, Barbara Hendricks, Simon Estes, Ian Bostridge, Marjana Lipovšek, Ainhua Arteta, Katia & Marielle Labèque, Olli Mustonen, Bella Davidovich, Philippe Entremont, Andrei Gavrilov, Ivo Pogorelich, Emanuel Ax, Viktoria Mullova, Vladimir Spivakov, Silvia Marcovici, Nikolaj Znaider, Leonidas Kavakos, Steven Isserlis o Manuel Barrueco.

No menos rutilante ha sido el brillo de las batutas que han dejado su impronta en la formación orquestal tinerfeña, entre ellas las de Jesús López Cobos, Raymond Leppard, Alberto Zedda, Vasily Petrenko, Vassily Sinaisky, Emmanuel Krivine, Leopold Hager, Giovanni Antonini, Edmon Colomer, Fabio Biondi, Marc Minkowski, Eliahu Inbal, Günther Herbig, Josep Pons, Krzysztof Penderecki, Christian Badea, Claus Peter Flor, Jean Jacques Kantorow, Gianandrea Noseda, Libor Pešek, Ton Koopman o Dmitry Sitkovetsky, entre otros muchos.

Con el enorme peso que han ido dejando estas primeras figuras de la interpretación musical a nivel mundial, la Orquesta Sinfónica de Tenerife ha recorrido las salas de concierto más importantes de España –Madrid, Bilbao, Valencia, Barcelona, San Sebastián, Peralada, Sevilla, Granada, Santander, Zaragoza, La Coruña o Murcia– al tiempo que se presentaba en algunos de los grandes centros musicales de Alemania –en los festivales de Schleswig Holstein y Mecklenburg-Vorpommern– y Gran Bretaña, invitada por la BBC para su presentación en Londres. En el mes de diciembre de 2004 realizó una gira internacional que le llevó con enorme éxito por las principales salas de Colonia, Düsseldorf, Karlsruhe, Ulm, Stuttgart y Salzburgo y en el mes de junio de 2008 tuvo una destacada participación en el II Festival América-España de la Orquesta y Coro Nacionales de España en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Buena parte de sus más de treinta grabaciones discográficas en sellos como Audiodis, Decca o Deutsche Grammophon, han obtenido los más significativos reconocimientos nacionales e internacionales, como los ‘Premios Clásicos de Cannes’, ‘Grand Prix’ de l’Academie française du disque lyrique, ‘Premio Ondas’ –ediciones de 1992 y 1996–, ‘Choc’ de *Le Monde de la Musique*, ‘Diapason d’Or’ –en 1994 y 1995–, así como premios al mejor disco del año de las revistas *CDCompact* y *Ritmo*.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, fue dirigida desde sus inicios por Santiago Sabina. Entre los años 1968 y 1985 dicha responsabilidad recayó en Armando Alfonso. En 1970 pasó a denominarse Orquesta Sinfónica de Tenerife. Edmon Colomer la dirigió en la temporada 1985-1986 y Víctor Pablo Pérez fue su director titular desde 1986 hasta junio de 2006.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas [AEOS] <www.aeos.es>.

## Integrantes de la OST en este concierto

### Concertino

Paolo Morena

### Violines I

Fernando Rodríguez \*\*\*

Angel Camacho

Ludjek Engler

Beata Estefan

Elena Hernández

Dobrin Komitov

Dorota Kwiecinska

Victor Merkoulov

Javier Morales

Irina Peña

Miloslav Skukalik

Amalia Valcárcel

Mikulas Kovacs <sup>1</sup>

### Violines II

José Luis Gómez \*\*\*

Milan Jirout \*\*\*

Gonzalo Cabrera \*

Dolores Acevedo

A. Moisés Brito

Ana Djilianova

Juan Carlos Gómez

María Soledad Pérez

M<sup>a</sup> Candelaria Reyes

Yolanda Reyes

María Santos

### Violas

Sviatoslav Belonogov \*\*\*

Alexandre Mikheile \*\*

Andrei Pavlyuchenkov \*

Esther Alfonso

M<sup>a</sup> Carmen González

Rossitza Jeliakova

Tibor Kovacs

Brett Kronewitter

Valentina Rebaudengo <sup>1</sup>

Marina Sudzilovskaya <sup>1</sup>

### Violonchelos

Sergei Sudzilovskiy \*\*\* <sup>1</sup>

Gabriele Zanetti \*\*

Juraj Janosik \*

Joanna Hetherington

Johanna Kegel

Jerzy Komorowsky

Vaike Laanemagi

Clara Poblete

### Contrabajos

Pedro Jones \*\*\*

Dietmar Engels \*\* <sup>1</sup>

Alain Bourguignon \*

Julie Aubé

Ladislav Stukovsky

Aron Taylor

### Flautas

Hyeri Yoon \*\*\*

Catherine Mooney \*\*

Catherine Biteur \*

### Flautín

Catherine Mooney \*\*

### Oboes

Paul Opie \*\*\*

Graham Felvus \*

### Corno Inglés

Graham Felvus \*

### Clarinetes

Michael Kirby \*\*\*

Pier Luigi Bernard \*\*

### Fagotes

Stefano Piergentili \*\*\*

Timothy Porwit \*

### Trompas

Jeffrey Cooper \*\*\*

José Llacer \*\*\*

Salvador Alcover \*

Guadalupe Molina \* <sup>1</sup>

### Trompetas

Ingrid Rebstock \*\*\*

Joachim Spieth \*

### Trombones

Deanna Dee Decker \*\*\*

Yosef Itskovich \*\*\*

Matthew Breeze \*

### Tuba

Ben Thomson \*\*\* <sup>1</sup>

### Timbal

Juan Francisco Díaz \*\*\*

### Percusión

Juan Antonio Miñana \*

Emilio Díaz \*

Carlos Llacer \*

\*\*\* Solista / \*\* Co-Solista

\* Ayuda de Solista

<sup>1</sup> Contrato temporal

### Equipo Técnico

#### Gerente

Leopoldo Santos

#### Secretaría Técnica

Carmen Kemper

#### Archivo y documentación

María Luisa Gordo

Guasimara Reyes

#### Técnicos de

#### Administración

Miguel Hernández

Vanesa Trujillo

#### Técnico de

#### Relaciones Laborales

Juan Manuel Marrero

#### Administrativos

Juana J. Pérez

Genoveva de Cossio

Carmen A. Hernández

#### Regidores

Fernando Aparicio

José Luis Suárez

## Próximos programas de la Orquesta Sinfónica de Tenerife

### ■ Auditorio de Tenerife • Santa Cruz de Tenerife

Programa de abono nº 4 • Viernes 12 de diciembre 2008 • 20.30 hs.

Julian Rachlin, *violín* • Víctor Pablo Pérez, *director*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Coriolano*, obertura para orquesta en Do menor, OP 62

Sinfonía nº 2 en Re mayor, OP 36

ALBAN BERG (1885-1935)

Concierto para violín

24

El director honorario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife conserva un lugar especial en su programación, y para su primera comparecencia en la presente temporada combina el siglo XX con las vanguardias de la pasada centuria. Así, el compositor de Bonn viene representado por una de sus sinfonías menos frecuentadas, la temprana, expansiva y clásica segunda, y la obertura *Coriolano*, que continúa la propuesta de músicas con vinculaciones escénicas iniciada con *Egmont* durante la pasada temporada. El Concierto “a la memoria de un ángel”, de Alban Berg, dedicado en 1936 a la recientemente fallecida hija de Alma Mahler y Gropius, y estrenado en Barcelona, contará con la presencia estelar del violinista lituano afincado en Austria Julian Rachlin, reciente ganador del prestigioso ‘Premio Accademia Musicale Chigiana’.

■ La **Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música** [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Don Jesús Sanz Arribas el viernes 12 de diciembre de 2008 de 19’30 a 20’15 en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife.



**Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música** [ATADEM]

C/ Garcilaso de la Vega nº 40 – 1, 6º izq. • Santa Cruz de Tenerife • CP 38005  
jaubert@auna.com • Tel 922 226 621

*Programación susceptible de modificaciones*