

## Giuseppe Verdi

Busseto, 9/10-x-1813; Milán, 27-í-1901

### Obertura de *Les vêpres siciliennes*, ópera en cinco actos

Composición: í-1854 a iv-1855. Estreno: 13-ví-1855, *Ópera de París*.



Cuando Verdi contaba con la madurez de sus cuarenta y dos años y más de una quincena de óperas tras sus espaldas, la Gran Exposición de París le encargó la composición de una nueva obra. Se trataba de una auténtica *grand opéra* francesa, y por ello articulada en cinco actos, siguiendo la tradición de Meyerbeer, con libreto en francés y que además debía incluir obligatoriamente un ballet en el acto central. Recordemos que en estos momentos acababa de

escribir su famoso terceto *—Rigoletto, Il trovatore y La traviata—* y era por méritos propios el compositor más aclamado en Europa. Sin embargo las imposiciones que llevaba emparejado el encargo no fueron de su agrado, acostumbrado ya a decidir sobre temáticas, libretistas, etc. El libretista Eugene Scribe le propone el mismo tema que ha enviado a Donizetti bajo el título de *El duque de Alba*, con posibilidades de adaptación del libreto. En cualquier caso, Verdi era consciente de que la temática sobre el levantamiento siciliano del siglo xiii contra la ocupación francesa tenía la polémica servida, en Italia o en Francia.

Su argumento central oscila entre el amor y el patriotismo del siciliano Arrigo, que si bien ama a la duquesa austríaca Elena, termina en un enredo de conspiraciones que culminarán con una gran masacre en la que ganan los sicilianos sobre los franceses. El título de la partitura deriva de la señal empleada para el inicio de ese levantamiento, las campanas de las iglesias llamando a Vísperas.

Sin embargo, en Italia, la censura era férrea y no veía apropiada la interpretación de este libreto, por lo que tuvo que realizar algunas adaptaciones cuando en 1856 se estrenó en el Teatro Ducal de Parma y en La Scala de Milán bajo el título de *Giovanna da Guzman* con el libreto traducido al italiano por Fusinato, y evidentemente sin el espléndido ballet del tercer acto; será sólo a partir de la unificación Italiana, cuando se consiga recuperar el primigenio título, pero en italiano, de *I Vespri siciliani*.

En la obertura Verdi hace uso de numerosos temas y motivos extraídos de la ópera, y su concepción difiere significativamente de la de otras óperas. El propio Verdi le añadió la indicación de “Sinfonía”, frente a muchas otras que van indicadas como “Preludio”. El comienzo *—“Largo”* con acordes lúgubres que alternan con tristes redobles de reminiscencia de marcha fúnebre, aventuran desde el primer

compás el drama que se avecina. El subsiguiente “Allegro agitato” arranca sobre un militar redoble de caja, con una cuerda de líneas apasionadas que muestran distintas escenas de la ópera, acompañadas de la rica orquestación habitual en Verdi. El final viene indicado como “Prestissimo” y está planteado para preparar, muy al estilo italiano, el inicio de la representación escénica.

## Miguel Ángel Linares Pineda

Santa Cruz de Tenerife, 22-ví-1961.

### *Música para un paisaje, concierto para guitarra y orquesta*

Estreno: 7-v-1993, Auditorio Nacional de Música de Madrid; Pablo de la Cruz, guitarra, Orquesta Filarmónica de Lublin, Antoine Mitchell, dirección.



El santacrucero Miguel Ángel Linares Pineda comenzó a temprana edad su formación musical en el conservatorio tinerfeño, cursando estudios de guitarra con Manuel Gutiérrez. Con posterioridad se trasladó a Alicante para ampliar estudios en su conservatorio con José Tomás. Fue en estos momentos cuando decidió simultanear su carrera guitarrística con la creadora, finalizando sus estudios de composición en 1989 en el Conservatorio de Valencia bajo la tutela de Amando Blanquer. Desde entonces se ha volcado a la docencia, primero de Historia de la Música y Formas musicales y con posterioridad en las distintas materias de la especialidad de Composición. Actualmente compagina su actividad docente con la de Vicedirector del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Pese a no contar con un catálogo compositivo excesivamente amplio, sí que se presenta equilibrado y con un lenguaje propio, palpable a través de las distintas composiciones. Linares ha escrito para voz y piano, coro con y sin acompañamiento, música de cámara, etc. Sin embargo lo más destacado de su producción es la destinada a la guitarra, instrumento difícil para el que escribir y nadie mejor que un guitarrista, buen conocedor del instrumento desde ‘el otro lado’ —el interpretativo—, para aprovechar al máximo sus recursos sonoros y expresivos. Las composiciones de Linares para su instrumento son el hilo conductor de su catálogo con obras como *Suite antigua* (1984), *Sonata de Primavera* (1985), *Rítmico* (1987), *Drago’s Fantasy* (1988), *Ricercare* (1989), *Ritos* (1995) o *Redoblare* (1998). Su producción también amplía el repertorio guitarrístico al asociarlo a otros instrumentos como la viola en *Homenaje a José Tomás* (2003), o sus can-

ciones para barítono y guitarra. Asimismo queremos destacar su acercamiento a la formación de cuarteto de cuerdas con *Texturas* (1990) o su novísima composición *Las Afortunadas* (2010) obra de encargo de CajaCanarias con motivo del centenario de la entidad, que fue estrenada el pasado 22 de octubre. En lo que a su producción sinfónica se refiere, Linares cuenta con tres composiciones, dos con guitarra concertante y *La batalla de Acentejo*, para tenor, coro y orquesta (1989). Una amplia muestra de su producción ha sido grabada en distintos cds del sello RALS, que promueven COSIMTE [Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife] y El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria.

La obra que hoy nos ocupa, *Música para un paisaje*, fue escrita por encargo del X Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia a fin de celebrar el primer centenario de su nacimiento, y en el marco de dicho festival se estrenó el 7 de mayo de 1993, aunque contó con un preestreno no oficial que tuvo lugar en Lublín —Polonia— el 19 de marzo del mismo año y en ambas ocasiones el guitarrista fue Pablo de la Cruz.

*Música para un paisaje* requiere de una plantilla orquestal reducida a dos flautas, oboe, corno inglés, dos clarinetes en La, fagot, dos trompas, percusión y cuerda, más el solista. Esta plantilla, de formación clásica, le permite a Linares trabajar con las tímbricas cálidas que tan bien interactúan con un instrumento como la guitarra. La obra se articula en tres movimientos que ilustran otros tantos paisajes de la geografía tinerfeña: “Ucanca”, “Almáciga”, “Los Gigantes”. No se trata de música descriptiva, aunque sí un inicio de una fantasía sonora que permite vagar al oyente por distintos espacios acústico-visuales.

Quizás sea el primer movimiento —“Ucanca”— el más ‘cinematográfico’, dentro del ámbito formal de la forma sonata, donde el compositor presenta dos temas claramente contrastantes —melódico-rítmico—; “Almáciga” es el paisaje del movimiento lento, y en contraposición al primero, tiene forma binaria. La ilusión de sonidos ancestrales que han podido permanecer en este bello rincón costero queda plasmada en la evocación de épocas pretéritas con el empleo de flautas que alternan con una lastimera guitarra rasgueada que permite imaginar el mar sereno lamiendo plácidamente la orilla. Con energía rítmica y melódica arranca el tercer y último movimiento —“Los Gigantes”— donde el imponente paisaje queda reflejado mediante los contundentes *tuttis* que alternan con la guitarra a modo de enfrentamiento con el gigante atlante.

Armónicamente toda la partitura recurre a una escritura tonal libre, empleando distintos centros tonales aunque sin constreñirse a una única tonalidad y haciendo uso igualmente de numerosos elementos modales.

## Johannes Brahms

Hamburgo, 7-v-1833; Viena, 3-iv-1897

### Sinfonía nº 1 en Do menor, op 68

Composición: 1855-1876. Estreno: 4- xi-1876, Karlsruhe;

Otto Dessoff, dirección.

¡Nunca escribiré una sinfonía! No se puede imaginar cómo se siente alguien como yo cuando nota que un gigante marcha siempre detrás de uno.



del siglo xix.

Johannes Brahms es el descendiente más directo de Beethoven, al adaptar las formas clásicas a su estilo personal en el ámbito sinfónico, en el camerístico, en sus conciertos, etc. Las composiciones de Brahms son el mejor ejemplo de que la música romántica no es todo emoción, ya que no abandona los conceptos formales tipificados en la anterior centuria. Brahms hereda la forma sonata, que empleará en los primeros movimientos de todas sus sinfonías en el más puro estilo beethoveniano, tanto en lo concerniente a tonalidad como a sus grupos temáticos. Ya Hans von Bülow, el célebre director, denominó la 1ª Sinfonía de Brahms como “la décima”, dejando patente la continuación del legado del gran maestro.

Johannes Brahms, nacido en el seno de una familia de músicos, inicia su formación musical en su Hamburgo natal a temprana edad. Poco antes de cumplir los veinte años comienza Brahms a componer, tras haberse convertido en un pianista de reconocido prestigio. No es pues de extrañar que sus primeras composiciones sean para piano, así como el género más en boga del momento, el lied. Tras conocer a Schumann, Brahms se sintió enormemente atraído por su música, pese a que aquél se encontraba ya cercano a su muerte, manteniéndose Brahms estrechamente unido a Clara Schumann entre 1854 y 1859, a quien visitaba frecuentemente desde su

provisional trabajo de maestro de capilla de la Corte de Lippe-Detmold.

Será en Detmold donde teniendo a su disposición efectivos instrumentales, comience a descubrir la composición orquestal. Sus primeras obras en este campo serán las Serenatas op 11 y 16, escritas entre 1857-1860. Para estos primeros tanteos orquestales, Brahms elige una forma, la serenata, que si bien había sido muy querida por Haydn y Mozart, con Beethoven ya había caído en desuso. La Serenata op 11 en Re mayor había sido escrita para octeto antes del traslado de Brahms a Detmold, y contaba con cuatro movimientos. Siguiendo las sugerencias de Clara Schumann y de Joachim, que veían en esta pieza de cámara una composición orquestal, Brahms la amplía hasta un total de seis movimientos orquestales en febrero de 1860. Sin embargo tardaría veinte años en culminar su Sinfonía nº 1. Sus continuas dudas, la sensación de responsabilidad que el entorno hacía recaer sobre él como ‘el’ heredero de Beethoven, provocaron esta enorme demora, aunque continuó en su empeño de abordar la forma sinfónica por excelencia, trabajando al gran instrumento en su maravilloso *Ein deutsches Requien* y en su Concierto para piano.

De 1855 datan los primeros apuntes de la Sinfonía nº 1 en Do menor, que finalmente vio la luz en 1876, no sin antes haberle enviado el manuscrito a su estimada amiga Clara Schumann, en cuyo criterio Brahms tenía plena confianza. La sinfonía ‘huele’ a Beethoven en sus cuatro movimientos. El primero —“Un poco sostenuto-Allegro-Meno Allegro”— se inicia con una introducción dramática que precede a la tradicional forma sonata y en la que se desarrollan distintos temas, incluyéndose evocaciones de temas de distintas composiciones beethovenianas como uno de su Sinfonía nº 5. Los movimientos centrales —“Andante sostenuto” y “Un poco allegretto e grazioso”— son los responsables de aligerar la tensión acumulada en el primero. El movimiento lento presenta un tratamiento melódico-expresivo de gran lirismo, con la alternancia cantáble de la sección de vientos con un violín solo al final, que nuevamente recuerda al sordo de Bonn *—Missa solemnis—*. Por su parte el tercer movimiento contrasta con la estructura formal beethoveniana a la que le correspondería un “Scherzo”, presentando un tratamiento formal más libre, aunque el espíritu de la música sí transmita el entorno de alternancia de melodías y ritmos, colores orquestales y elementos de evocación folclórica con otros más canónicos. El Finale —“Adagio-Più andante-Allegro non troppo, ma con brio-Più allegro”— comienza como el primer movimiento, con una introducción lenta donde retoma la melancólica tonalidad principal de

la Sinfonía, citando temas de las Sinfonías nº 5 y 9 de Beethoven. Es un movimiento especialmente dilatado, donde Brahms hace uso de todo tipo de recursos como la alternancia de pasajes fugados o imitativos con otros de carácter homofónico, contraponiendo las tonalidades mayor y menor. Tras llevar el discurso a su cenit, Brahms da paso a la espléndida coda en Do mayor con la que termina la Sinfonía.

© Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo

## Ignacio Rodes

Guitarra

## Orquesta Sinfónica de Tenerife

### Lü Jia

Director

#### Abono OST 1 • Inauguración de Temporada

Viernes 12 de noviembre de 2010 • 20.30 hs

Auditorio de Tenerife

La OST y el solista:

Ignacio Rodes. Primera vez que interviene con la OST

Últimas interpretaciones en la temporada de abono (S):

G. VERDI, **Obertura de Les vêpres siciliennes**

Julio de 1996; Gianandrea Noseda, *director*. [Concierto extraordinario]

J. BRAHMS, **Sinfonía nº 1 en Do menor, Op 68**

Octubre de 2005; Víctor Pablo Pérez, *director*.

(S) Desde la temporada 1986-1987 • (\*) Primera vez por esta orquesta • Audición nº 2272

Próximo programa:

#### Abono OST 2

Viernes 19 de noviembre de 2010 • 20.30 hs

**Arabella Steinbacher**, *violin*

Por cancelación del maestro **Lü Jia** dirigirá este concierto el maestro **Rossen Milanov**

Zoltán Kodály, **Danzas de Galantha, para orquesta**

Sergei Prokofiev, **Concierto para violín y orquesta nº 1 en Re mayor, Op 19**

Béla Bartók, **Concierto para orquesta, Sz 116 / Bb 123**

La Asociación Tenerife de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Doña Margarita Fernández de Sevilla el viernes 19 de octubre de 2010 de 19:30 a 20:15 en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife

Editado por:

**Cabildo de Tenerife • Patronato Insular de Música**

TEA Tenerife Espacio de las Artes

Avda. de San Sebastián, 8. 3ª Planta • 38003 Santa Cruz de Tenerife • España

Teléfono: 922 849 080 • Fax: 922 239 617 • E-mail: info@ost.es • Internet: www.ost.es

Coordinación editorial: Miguel Ángel Aguilar Rancel

Ayudante coordinación editorial: Marisa Gordo Casamayor

Diseño Gráfico: Zubiria Tolosa • Imprime: Imprenta Afra, S. L. • Dep. Legal:

## Programa

I Parte

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

**Obertura de Les vêpres siciliennes, ópera en cinco actos**

**Miguel Ángel Linares Pineda (1961)**

**Música para un paisaje, concierto para guitarra y orquesta\***

*Ucanca: Andante*

*Almáciga: Andante tranquilo*

*Los Gigantes: Allegro*

II Parte

**Johannes Brahms (1833-1897)**

**Sinfonía nº 1 en Do menor, Op 68**

*Un poco sostenuto-Allegro*

*Andante sostenuto*

*Un poco allegretto e grazioso*

*Adagio. Più Andante. Allegro non troppo, ma con brio.*

## Ignacio Rodes

Guitarra



La crítica internacional y los numerosos premios obtenidos—Francisco Tárrega, Andrés Segovia y José Ramírez, entre otros—le acreditan como uno de los mejores guitarristas de su generación. Nacido en Alicante, fue discípulo de José Tomás. A partir de su brillante debut en el Wigmore Hall de Londres en 1986, su carrera se desarrolló rápidamente, participando en festivales internacionales en la mayoría de países europeos así como en Estados Unidos y Sudamérica. Ha actuado en importantes auditorios de todo el mundo: Alice Tully Hall de Nueva York, Performing Art's Center de San Francisco, Wigmore Hall de Londres, Alte Oper de Fráncfort, Gran Sala Filarmónica de San Petersburgo, Sala Nezahualcoyotl de México, Teatro de la Ópera en El Cairo, Palau de la Música Catalana de Barcelona y Auditorio Nacional de Madrid, entre otros.

Sus giras en Estados Unidos incluyen ciudades como Los Angeles, Seattle, Boston, Washington o Denver. En Europa ha actuado en París, Burdeos, Amberes, La Haya, Roma, Múnich, Hamburgo, Stuttgart, Varsovia o Dublín, realizando conciertos y grabaciones con la English Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Hartford Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de Belgrado, Orchestre de Picardie, Camerata del Hermitage de San Petersburgo, Real Filharmonía o Orquesta Sinfónica de Madrid. Su discografía incluye cinco CDs, el más reciente para EMI Classics.

Sus recitales y grabaciones han recibido críticas como: "... Rodes fue una revelación..."—*Soundboard Magazine*, Estados Unidos—; "... las posibilidades de expresión de la guitarra son infinitas en manos de Ignacio Rodes..."—*Excelsior*, México—; "... sus excelentes interpretaciones cualifican este CD como imprescindible..."—*Classical Guitar Magazine*, Gran Bretaña—; "... Uno de los mejores discos de guitarra del año..." Rodes se revela como un intérprete capaz de devolvernos el tradicional protagonismo de los guitarristas españoles en el concertismo internacional..."—*Ritmo*—; "... Ignacio Rodes es uno de nuestros intérpretes de mayor sensibilidad musical y más ancha versatilidad estilística..."—*Scherzo*—. Ha desarrollado una destacada actividad pedagógica en Estados Unidos. En Europa ha sido invitado por el Guildhall School of Music de Londres, realizando cursos de guitarra en Alemania, Gran Bretaña, Hungría, Portugal, Grecia, Rusia, Bélgica y Macedonia. www.ignaciordes.com

## Lü Jia

Director



Gracias a su gran talento, Lü Jia se ha impuesto en la escena internacional como uno de los directores más valorados de su generación.

Muy apreciado en Italia, entre 1991 y 1995 trabajó como director principal del Teatro Verdi de Trieste, donde dirigió tanto obras del repertorio sinfónico como óperas. Entre 1993 y 1999 fue el director principal de la Orchestra Regionale Toscana y también ha ocupado el podio en el Teatro Comunale de Bolonia, Teatro Carlo Felice de Génova, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai y Orchestra Verdi di Milano.

Entre 1999 y 2005 fue en Suecia el director principal de la Norrköpings Symfoniorkester, con la que grabó varios CDs para los sellos BIS, Phone Suecia, NMA y Caprice. Lü Jia ha sido un invitado regular de importantes orquestas europeas como la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra, Hallé Orchestra de Manchester, Bournemouth Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken, Oslo-Filharmonien, Chamber Orchestra of Europe, Bamberger Symphoniker, Orchestre National de Lyon, NDR Sinfonieorchester Hamburg y Radion sinfoniaorkesteri de Finlandia. En 1995 hizo su debut en los Estados Unidos al frente de la Chicago Symphony Orchestra en el Festival Ravinia y en 1996 se presentó por primera vez en Australia con la Melbourne Symphony Orchestra, la Sidney Symphony Orchestra, y posteriormente en las temporadas 1998-1999 y 1999-2000 al frente de la Tasmanian Symphony Orchestra. Lü Jia ha colaborado con artistas como Viktoria Mullova, Natalia Gutman, Gil Shaham, Krystian Zimerman, Midori, Barbara Hendricks o Christian Lindberg.

En China, su patria natal, también ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de China, la Orquesta Sinfónica de China y la Orquesta Sinfónica de Shanghai. Recientemente ha dirigido una producción de *La clemenza di Tito* en la Ópera de Pekín, además del prestigioso Concierto de Fin de Año de Shanghai en 2006. Durante la temporada 2008-2009 Lü Jia asumió el puesto de director musical y artístico de la Orquesta Filarmónica de Macao.

Entre las temporadas 2007 y 2010 ha sido Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, de la que es ahora Principal Director Invitado.



Mayor información:

Patronato Insular de Música

TEA Tenerife Espacio de las Artes

Avda. de San Sebastián, 8. 3ª Planta

38003 Santa Cruz de Tenerife • España

Teléfono: 922 849 080

info@ost.es • www.ost.es

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. AEOS [ www.aeos.es ]



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife



Colaboradores:



OST • 75º Aniversario

1935 • 2010

Temporada 2010-2011

# Orquesta Sinfónica de Tenerife

**Ignacio Rodes**, Guitarra  
**Lü Jia**, Director