

Manuel [María de los Dolores] de Falla [y Matheu]

Cádiz, 23-xi-1876; Altavracia, Argentina, 14-xi-1946

El sombrero de tres picos, suite nº 2



El compositor más representativo de la música española del siglo xx, descendiente de una familia catalano-andaluza afincada en Cádiz, recibió en su ciudad natal las primeras lecciones musicales de su madre antes de emprender los estudios formales de Armonía y Composición. Prosiguió sus estudios de Piano con José Tragó, discípulo indirecto de Chopin, y composición en el Conservatorio de Madrid, ciudad a la que se había trasladado a finales de

la década de 1890. Tras numerosos intentos para abrirse camino en el intrincado panorama musical de la capital, se presentó a dos concursos en los que obtiene sendos primeros premios. El premio de composición que ganó en 1905 sí marcó definitivamente la carrera del gran compositor. Efectivamente, *La vida breve*, ópera en un acto sobre un libreto de Carlos Fernández Shaw, que se estrenaría con éxito más tarde en París, marca el inicio de una carrera como compositor que colocaría a Falla a la vanguardia de la música europea.

Desde 1907 hasta el inicio de la I Guerra Mundial, Falla se estableció en París al abrigo del gran embajador de los artistas españoles en la capital francesa: Isaac Albéniz. Son años de trabajo fecundo, rodeado de los compositores, músicos y artistas más importantes del momento: Dukas, Debussy, Ravel, Viñes, el joven Stravinsky y Pablo Picasso. Esta etapa parisina dará como resultado obras que pertenecerán al repertorio universal: las *Siete canciones españolas*, *Noches en los jardines de España* y las *Piezas españolas*.

El origen del ballet *El sombrero de tres picos* hay que buscarlo en la estancia de Falla en París. Allí conoció los Ballets Rusos de Diaghilev y la gestación de alguno de sus más importantes creaciones. Tras varias propuestas de Diaghilev, entre las que se encontraba la metamorfosis de *Noches en los jardines de España* en un ballet, Falla se decidió a trabajar sobre un texto de Pedro Antonio de Alarcón transformado por su amigo Martínez Sierra en un mimodrama. Así nació *El corregidor*, estrenado en el Teatro Eslava de Madrid en 1917. Ante la insistencia de los Ballets Rusos y su director, Falla emprendió una búsqueda de nuevos materiales que le llevaron a la idea primigenia de Alarcón. Así, el 22 de julio de 1919, se estrenó en el Alhambra Theatre de Londres el ballet *El sombrero de tres picos* con música de Manuel de Falla, escenografía y vestuario de Pablo Picasso, coreografía de Léonide Massine, que representó el papel protagonista, y dirección musical de

Ernest Ansermet. Falla no pudo disfrutar del éxito del estreno de su obra ya que el mismo día del estreno fallecía su madre en Madrid.

La segunda suite del ballet está constituida por tres números, extraídos del segundo acto del ballet, que demuestran la solidez compositiva y la brillantez orquestadora del autor. En el primero, “Los vecinos”, asistimos a la fiesta de San Juan en la que, al ritmo de las seguidillas, se expande la alegría festiva del pueblo andaluz. “La danza del molinero” es una farruca bailada por el molinero a petición de su esposa en la que la magia orquestadora de Falla hace que los corazones palpiten acompasados con el zapateado del molinero hasta el estallido final de la orquesta. La “Danza Final” es una brillante jota de ritmo trepidante en compás de seis por ocho. Es una música dinámica con frecuentes cambios de estado de ánimo en la que Falla rentabiliza todos los recursos orquestales haciendo magistral uso no sólo de las cuerdas, maderas y los metales sino también del arpa, la celesta, el piano, las castañuelas y la percusión en una marea tímbrica que nos embriaga con todos los colores de España.

Pablo [Martín Melitón] Sarasate [y Navascués]

Pamplona, 10-iii-1844; Biarritz, 20-ix-1908

Fantasia sobre Carmen de Bizet, para violín y orquesta, op 25

Aires bohemios, para violín y orquesta, op 20



Pablo Sarasate es el nombre que adoptó uno de los más famosos violinistas de todos los tiempos, nacido en la calle de San Nicolás de Pamplona en 1844 y bautizado con los nombres de Martín y Melitón. La profesión de músico militar del padre influyó grandemente en la vida y vocación del joven Martín. Cuando el niño tenía dos años la familia se desplazó a Valladolid y, más tarde, a Santiago de Compostela y La Coruña. En esa infancia errante el joven nava-

rrero pronto descubrió sus inclinaciones musicales convenientemente estimuladas por las enseñanzas del padre. Nació así una carrera musical marcada por el signo de la precocidad. El primer concierto del niño prodigio se celebró en el Teatro de La Coruña en 1854. En esa época los conocimientos de la técnica violinística del músico corrían el riesgo de verse estancados porque los maestros con los que contaba ya no podían enseñarle nada nuevo. Gracias al mecenazgo de la viuda del general navarro Espoz y Mina, el prometedor joven pudo viajar a Madrid para estudiar con Manuel Rodríguez y deslumbrar al público de los teatros y la Corte.

Agotado el corto periodo madrileño el joven violinista partió acompañado de su madre hacia París en 1856. A su paso por Bayona la madre contrajo el cólera y murió dejándolo a merced de la generosidad de varias instituciones y particulares que permitieron su ingreso en el Conservatorio de la capital francesa.

Fueron años de arduo trabajo para el joven acogido en la casa de los señores Lassabathie. Esa dedicación se vio recompensada con la obtención del premio de Violín y Solfeo en 1857 y del primer premio de Armonía en 1858. Una vez graduado en el Conservatorio de París, Sarasate se debate entre dar satisfacción a las pretensiones paternas y conseguir la cátedra de Violín y la alternativa anhelada de viajar por todo el mundo demostrando la calidad de su arte. Esta segunda forma de vida es la que adoptó el violinista navarro para el deleite de los públicos de medio mundo y de España entera. Las cortes europeas del Emperador Napoleón III en Francia, la Reina Victoria en Gran Bretaña y la Reina Isabel II en España reclamaban las actuaciones del gran violinista, que prodigaba su arte interpretando las obras que le habían dedicado grandes compositores de la época: Camille Saint-Saëns y su *Introduction et rondeau capriccioso*, Max Bruch y el segundo Concierto para violín, Antonín Dvořák con *Narurek* para violín y orquesta en Mi menor, entre otros.

Como ocurre con todos los grandes músicos del Romanticismo que aúnan las condiciones de instrumentistas virtuosos y compositores, Sarasate escribe pensando en su instrumento. También se inspira para componer en óperas de otros autores y en la música tradicional de los países que visitaba en sus giras de conciertos, además del folclore español.

En la *Fantasia sobre Carmen*, op 25, una de las más notables obras de Sarasate, el arco del violín solista hace un recorrido por la ópera de Bizet, desde la “Habanera” hasta la “Seguidilla”, redoblando el espíritu romántico de la partitura original. De este modo, el gusto decimonónico por lo exótico hace un viaje de ida y vuelta desde la visión romántica de Andalucía, plasmada en el drama de Merimée, hasta las cuatro cuerdas del español que triunfan en toda Europa y ofrecen una visión virtuosística del mito bizetiano.

Los *Aires bohemios*, op 20, para violín y orquesta, fueron compuestos en 1878 y estrenados ese mismo año en Leipzig. Estas czardas —danzas tradicionales húngaras— divididas en cuatro secciones, en Do menor las tres primeras y en La mayor la última, son una de las obras favoritas de todos los violinistas virtuosos que despliegan en su interpretación los recursos más brillantes de la técnica violinística: dobles cuerdas, *spiccato* —ligero roce de las cuerdas—, *ricochets* —rebotes del arco contra las cuerdas que producen una serie rapidísima de notas repetidas— y *pizzicati* —pellizcado con los dedos— y armónicos.

Silvestre Revueltas [Sánchez]

Santiago Papasquiaro, estado de Durango, Méjico, 31-xii-1899;

Ciudad de Méjico, 5-x-1940

Redes, suite para orquesta –1935–



Si en algo coinciden todos los estudiosos de la música mejicana del siglo xx es en considerar a Silvestre Revueltas como uno de los más importantes e influyentes músicos del pasado siglo de ese país e, incluso, de toda Latinoamérica. Su música trasciende al nacionalismo formal y afronta los problemas planteados en un mundo en el que las nuevas vanguardias musicales luchan denodadamente por bus-

car nuevos caminos expresivos y estéticos.

Silvestre nació en el seno de una familia en la que fructificaron nada menos que cinco artistas reconocidos si lo incluimos a él mismo: Consuelo y Rosaura —pintora y actriz respectivamente— y Fermín y José —pintor muralista el primero y escritor el segundo—. En este ambiente y, dadas las aptitudes musicales de Silvestre, no es extraño que el niño, violinista desde los cinco años, ya diera su primer concierto a los once. El salto hasta la capital y el ingreso en el Conservatorio Nacional de Música se produjo en plena Revolución mejicana. Gracias al apoyo familiar, se traslada hasta Chicago, viaja al estado de Illinois acompañado por sus brillantes hermanos e ingresa en el Chicago Musical College para recibir lecciones de Composición de Felix Borowski y de Violín de Leon Sametini. El Silvestre Revueltas que volvió a Méjico en 1920 había cambiado definitivamente. Su afición por la bebida, que nunca abandonó, y su vinculación con los movimientos de izquierda, marcarían el resto de su no demasiado larga existencia. Volvió a Chicago en 1922 para perfeccionar su técnica violinística con Otakar Sevcik.

En 1925 Silvestre regresó a Méjico para dar un concierto en el Anfiteatro Simón Bolívar. Esta fue su vuelta definitiva para trabajar con Carlos Chávez, que aspiraba a renovar el panorama musical mejicano. Efectivamente, Chávez creó en 1928 la Orquesta Sinfónica de Méjico y buscó apoyo en el violinista de Papasquiaro como asistente. Como resultado de esta estrecha colaboración se dieron a conocer al público las vanguardistas composiciones de Revueltas, que consiguió así influir notablemente en el desarrollo de la cultura mejicana.

Redes nació como un proyecto cinematográfico emprendido primero por Chávez y el fotógrafo Paul Strand. La idea original era un documental titulado

Pescados acerca de los marineros de Alvarado, estado de Veracruz, cuya música abandonada por Chávez fue terminada por Revueltas en poco tiempo. La película, que se terminó en 1935, no tuvo mucha repercusión, al contrario que la banda sonora que situó a Revueltas entre los primeros compositores del cine sonoro con fama internacional. El propio Revueltas compuso la suite orquestal que oiremos en esta velada. Un fresco orquestal en el que, como en los grandes murales de los artistas mejicanos, aflora toda la energía del continente americano y de su legado cultural ancestral y mestizo.

Alberto [Evaristo] Ginastera

Buenos Aires, 11-iv-1916; Ginebra, 25-vi-1983

Estancia, cuatro danzas, op 8a



Este compositor argentino, de padre catalán y madre italiana, estuvo llamado a ser uno de los compositores americanos más laureados al tiempo que más aclamados por la crítica y el público. En efecto, entre su largo curriculum podemos destacar su labor como académico en la Academia de Bellas Artes argentina, la American Academy of Arts, además de su pertenencia honoraria a las de Brasil y de Chile, como miembro del

Consejo Internacional de la Música de la Unesco y como profesor en distintas universidades.

Sus primeros estudios musicales formales los realizó en el Conservatorio Williams, la primera gran institución de este tipo creada en Argentina, aunque ya desde muy niño había recibido instrucción musical. Tras ganar diversos premios de composición se trasladó en 1945, con los fondos de una beca Guggenheim, al Instituto Tanglewood de la Universidad de Boston para estudiar con Aaron Copland. Ginastera es considerado un compositor nacionalista latinoamericano y su catálogo de obras, a pesar de no ser muy extenso por su afán perfeccionista, abarca un amplio espectro de géneros: tres óperas, cinco ballets, música sinfónica, conciertos para arpa, piano, violonchelo y violín, obras corales, para instrumentos a solo y música de cámara; incluso abordó la composición de bandas sonoras.

Pero el nacionalismo de Ginastera, al igual que el de su contemporáneo Villa-Lobos, no sólo se nutre del folclore, sino que bebe, además, de la música eterna personificada en los admirados Beethoven y Bach al tiempo que su lenguaje técnico, serialista y aleatorio muchas veces, es coetáneo al de Bartók,

Berg y Stravinsky. Su acorde simbólico formado por las notas al aire de las cuerdas de la guitarra le ata a su amada Pampa y a partir de él, genera melodías que, unidas a ritmos tan genuinamente argentinos como el malambo, seducen a un público que se entrega plenamente a su música.

El director del American Ballet, Lincoln Kirstein, encargó a Ginastera en 1941 la composición de un ballet en un acto y cinco escenas basado en la vida de la Pampa argentina titulado *Estancia*. Aunque se pensó en un principio que la coreografía corriese a cargo del reputado George Balanchine, finalmente la realizó Michel Borowki con escenografía de Dante Ortolani en el estreno de la obra en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1952. La estructura del ballet es un arco simétrico que se ajusta al transcurrir de un día en el que una historia de amor se entrelaza con las labores del campo. En la suite se pierde parte de la sólida estructura del ballet pero la música nos transporta con su embrujo, unas veces, y con su fuerza telúrica, otras, a la forma de vida del solitario gaucho que no tiene a quién apelar, en un mundo que no le pertenece a pesar de estar encerrado en él.

© Jesús Arias Villanueva

Eva León

Violín

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Manuel Hernández Silva

Director

Abono OST 3

Viernes 3 de diciembre de 2010 • 20.30 hs

Auditorio de Tenerife

La OST y los intérpretes:

Eva León y Manuel Hernández Silva

Primera vez que intervienen con la OST

Últimas interpretaciones en la temporada de abono (S):

M. de Falla, **El sombrero de tres picos, suite nº 2**

Junio de 2007; Edmon Colomer, *director*. [Concierto extraordinario]

P. Sarasate, **Aires bohemios, para violín y orquesta, Op 20**

Septiembre de 1987; David Ballesteros, *violín*; Juan José Olives, *director*. [Concierto extraordinario]

A. Ginastera, **Estancia, cuatro danzas, Op 8a**

Junio de 2008; Luis Bacalov, *director*.

(*) Primera vez por esta orquesta

(S) Desde la temporada 1986-1987 • Audición nº 2275

Próximo programa:

Abono OST 4

Viernes 10 de diciembre de 2010 • 20.30 hs • 20.30 hs

James Judd, *director*

Obras de Otto Nicolai, Edward Elgar y Ralph Vaughan Williams

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por la Dra. Doña Nuria González el viernes 10 de diciembre de 2010 de 19'30 a 20'15 en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife.

Editado por:

Cabildo de Tenerife • Patronato Insular de Música

TEA Tenerife Espacio de las Artes

Avda. de San Sebastián, 8. 3ª Planta • 38003 Santa Cruz de Tenerife • España

Teléfono: 922 849 080 • Fax: 922 239 617 • E-mail: info@ost.es • Internet: www.ost.es

Coordinación editorial: Miguel Ángel Aguilar Rancel

Ayudante coordinación editorial: Marisa Gordo Casamayor

Diseño Gráfico: Zubiria Tolosa • Imprime: Imprenta Afra, S. L. • Dep. Legal:

Programa

I Parte

Manuel de Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos, suite nº 2

Danza de los vecinos (Seguidillas): Allegro ma non troppo

Danza del molinero (Farruca): Poco vivo

Danza final (Jota): Poco mosso

Pablo Sarasate (1844-1908)

Fantasia sobre Carmen de Bizet, para violín y orquesta, Op 25*

Introducción: Allegro moderato

Moderato

Lento assai

Allegretto moderato

Aires bohemios, para violín y orquesta, Op 20

Moderato-Lento-Un peu plus lento-Allegro molto vivace

II Parte

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Redes, suite para orquesta –1935–*

I. The fishermen-The child's funeral-Setting out to fish

II. The fight-The return of the fishermen with their dead friend

Alberto Ginastera (1916-1983)

Estancia, cuatro danzas, Op 8a

Los trabajadores agrícolas: Tempo giusto

Danza del trigo: Tranquillo

Los peones de hacienda: Mosso e rúvido

Danza final (Malambo): Allegro

Eva León

Violín



Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, Eva León es una de las figuras del violín español más relevantes de su generación. Ha sido la ganadora de las mayores competiciones de violín de España y de diversas competiciones internacionales, consiguiendo el 'Premio Paolo Borciani' en la Competición Internacional de Violín Michaelangelo Abbado y siendo laureada en el Concurso Internacional de Violín María Canals.

En el año 2006 Eva León fue la ganadora del 'Artists International Annual Debut Prize' que otorga la Asociación Artists International Presentations, lo que le permitió efectuar su debut en el prestigioso Carnegie Hall de Nueva York, donde regresará nuevamente en la temporada 2010-2011.

Eva León ha realizado con gran éxito conciertos en los festivales y salas más importantes de España y Europa, Estados Unidos, Oriente Medio y Latinoamérica, recibiendo el apoyo entusiasta del público y de la crítica, y ha aparecido internacionalmente como solista con numerosas orquestas, entre las que se incluyen la Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica Nacional de Moldavia, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Rockford Symphony Orchestra, Knox-Galesburg Symphony, Boston Classical Orchestra, Orquesta Sinfónica Arthur Rubinstein, Orquesta Sinfónica de Champagne-Urbana, Orquesta de Cámara de la Universidad de Nueva York, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica del Vallès, Orquesta de Cámara Franz Liszt [Liszt Ferenc Kamarazenekar]y Kölner Kammerorchester, entre otras.

Eva León también ha realizado innumerables grabaciones durante su carrera. Entre ellas, cabe destacar un CD con la obra de violín y piano de J. Turina para el sello discográfico Naxos, siendo la primera violinista española que graba para este sello, así como otro CD bajo el sello discográfico Moreda. Este año volverá a grabar para la casa discográfica Naxos dos nuevos CDs con las integrales de J. Rodrigo y X. Montsalvatge.

Manuel Hernández Silva

Director



Manuel Hernández Silva —Caracas 1962— es, desde la temporada 2005-2006, director titular y artístico de la Orquesta de Córdoba.

Ha sido invitado por la Wiener Symphoniker, Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga, Orquesta Sinfónica de Israel, WDR Sinfonieorchester Köln, Orquesta Filarmónica del Norte de Chequia de Teplice, Česká komorní filharmonie, Orquesta Sinfónica de Karlovy

Vary, Orquesta Sinfónica Kbs de Seúl, Moravská Filharmonie Olomouc, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica de Colombia, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, entre otras.

Ha sido invitado a dirigir conciertos de año nuevo en Canadá y Estados Unidos, donde ha trabajado con la Calgary Philharmonic Orchestra, Orchestre Symphonique de Montréal, Toronto Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique d'Ottawa, Palm Beach Opera, Hartford Symphony Orchestra, San Diego Symphony y Portland Symphony Orchestra, entre otras. Debemos destacar de estos conciertos su enorme éxito en el Boston Symphonie Hall con la Hartford Symphony Orchestra, en enero de 2004, así como el concierto con la Toronto Symphony en el Alice Tully Hall en enero de 2005.

Ha dirigido a la Wiener Symphoniker en el Musikverein de Viena. Recientemente ha obtenido un destacable éxito al frente de la Orquesta de Córdoba en una gira por las ciudades de Klagenfurt, Viena —Musikverein—, Praga y Olomouc, así como su exitoso debut con algunas de las principales orquestas españolas como la Sinfónica de Bilbao, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Castilla y León u Orquesta Sinfónica del Vallés. Entre sus próximos compromisos destacan sus conciertos con la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Radiotelevisión Española y Sinfónica de Tenerife en España, así como la WDR Rundfunk-Orchester de Colonia.



Mayor información:

Patronato Insular de Música

TEA Tenerife Espacio de las Artes

Avda. de San Sebastián, 8. 3ª Planta

38003 Santa Cruz de Tenerife • España

Teléfono: 922 849 080

info@ost.es • www.ost.es

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. AEOS [www.aeos.es]



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife



Colaboradores:



OST • 75º Aniversario

1935 • 2010

Temporada 2010-2011

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Eva León, Violín
Manuel Hernández Silva, Director